



6° ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE Bruno Ciari

via Madonna del Rosario 148, 35129 Padova

Tel. 049 617932 fax 049 607023 CF 92200190285

[pdic883002@istruzione.it](mailto:pdic883002@istruzione.it) - [pdic883002@pec.istruzione.it](mailto:pdic883002@pec.istruzione.it)

[www.6istitutocomprensivopadova.edu.it](http://www.6istitutocomprensivopadova.edu.it)

Approvato

Collegio del 14 dicembre 2022 delibera n. 17

Consiglio di istituto del 16 dicembre 2022 delibera n. 6

## REGOLAMENTO INDIRIZZO MUSICALE

### I.C. B. CIARI – SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO CELLINI

Ai sensi del D.I. n. 176 del 01.07.2022

**VISTA** la legge 13 luglio 2015, n. 107, recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti e, in particolare, il comma 181, lettera g);

**VISTO** il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107 e, in particolare, l'articolo 12;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 8 marzo 1999, n. 275, di adozione del Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche;

**VISTA** la legge 3 maggio 1999, n. 124, recante disposizioni urgenti in materia di personale scolastico e in particolare l'articolo 11, comma 9, sulla riconduzione a ordinamento dei corsi a indirizzo musicale autorizzati in via sperimentale;

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica 20 marzo 2009, n. 89, concernente "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico della Scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione";

**VISTO** il decreto del Presidente della Repubblica, 20 marzo 2009, n. 81, recante "Norme per la riorganizzazione della rete scolastica e il razionale ed efficace utilizzo delle risorse umane della scuola, ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133 art. 11 e 13";

**VISTO** il decreto ministeriale 6 agosto 1999 n. 201, concernente i corsi ad indirizzo musicale nella scuola media, la riconduzione e ordinamento e l'istituzione classe di concorso di "strumento musicale" nella scuola media;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 31 gennaio 2011, n. 8, riguardante iniziative volte alla diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola, alla qualificazione dell'insegnamento musicale e alla formazione del personale ad esso destinato, con particolare riferimento alla scuola primaria;

**VISTO** il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 16 novembre 2012, n. 254, recante "Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione";

**VISTO** il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, recante norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato;

**VISTO** il decreto interministeriale n. 176 del 01.07.2022 recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado;

**CONSIDERATO** che per l'insegnamento dello strumento musicale è stata prevista un'articolazione oraria pomeridiana dal lunedì al venerdì;

**CONSIDERATO** che lo studio dello strumento musicale rientra, per gli alunni che lo hanno scelto, fra le attività curriculari obbligatorie;

Firmato digitalmente da ALESSANDRA BOZZOLAN

L'I.C. B. CIARI adotta il seguente

**Regolamento del Percorso ad Indirizzo Musicale ai sensi del D.I. n. 176 del 01.07.2022  
quale parte integrante del Regolamento d'Istituto della scuola.**

**PREMESSA**

**Finalità e caratteristiche del Percorso ad Indirizzo Musicale**

Il percorso ad indirizzo musicale, che costituisce parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il Curricolo di istituto e con le Indicazioni nazionali per il curricolo, si sviluppa attraverso l'integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento di Musica nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona.

Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in condizioni di svantaggio, senza escludere la valorizzazione delle eccellenze.

L'insegnamento strumentale:

- **promuove la formazione globale dell'individuo** offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- **integra il modello curricolare** con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, le dimensioni pratico-operativa, estetica ed emotiva;
- **offre all'alunno**, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, **ulteriori occasioni di sviluppo e di orientamento** delle proprie potenzialità e una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale, accrescendo il gusto del vivere in gruppo;
- **fornisce occasioni di integrazione e crescita** anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

**INDICAZIONI GENERALI**

**Art. 1 - Scelta dell'indirizzo musicale**

Il Percorso ad Indirizzo Musicale è opzionale. Pertanto, una volta scelto, costituisce obbligo di frequenza per il triennio essendo parte integrante del piano di studio dello studente e materia degli esami di stato al termine del primo ciclo d'istruzione. La volontà di frequentare i percorsi di ordinamento ad indirizzo musicale è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima.

**Art. 2 - Computo delle assenze dalle lezioni**

Le ore di lezione e le relative assenze concorrono alla formazione del monte ore annuale e vengono computate ai fini dell'ammissione allo scrutinio finale. Le assenze dalle ore di lezione dell'indirizzo musicale devono essere giustificate il mattino successivo all'insegnante della prima ora o, se attiva, tramite la specifica funzione del registro elettronico.

## **MODALITA' DI ISCRIZIONE**

### **Art. 3 - Scelte indicate all'atto d'iscrizione**

La richiesta di accesso ai percorsi ad Indirizzo Musicale è espressa all'atto dell'iscrizione (modulo on line) alla classe prima (previo espletamento di una prova orientativo-attitudinale) attraverso la scelta delle 33 ore settimanali per le sezioni a tempo scuola normale e l'indicazione dell'ordine di preferenza dei quattro strumenti. Le indicazioni fornite hanno valore puramente informativo ed orientativo e non sono vincolanti per la Commissione esaminatrice.

Per un eventuale inserimento nelle classi successive alla classe prima, a seguito di trasferimento di alunno/a proveniente da indirizzo musicale, l'ammissione è subordinata al superamento di una prova esecutiva che dimostri il possesso di una preparazione adeguata all'anno di corso per il quale si richiede l'inserimento, sempre nel limite dei posti disponibili.

### **Art. 4 - Disponibilità dei posti**

Il numero di alunni ammessi a frequentare il Percorso ad Indirizzo Musicale è determinato tenuto conto delle indicazioni espresse dal D.M. n° 176/2022, ossia mediamente 6 alunni per anno e per specialità musicale

### **Art. 5 - Strumenti musicali**

L'iscrizione al percorso ad Indirizzo Musicale prevede l'inserimento degli alunni nelle classi strumentali di uno dei seguenti quattro strumenti attualmente presenti nel percorso:

- *Flauto traverso;*
- *Clarinetto;*
- *Chitarra;*
- *Pianoforte.*

## **ORGANIZZAZIONE ORARIA DEI PERCORSI**

### **Art. 6 - Attività orarie dell'indirizzo musicale**

6.1 Per gli alunni frequentanti il percorso ad indirizzo musicale sono previsti due o tre rientri settimanali pomeridiani tra il lunedì e il venerdì, durante i quali partecipano alle lezioni individuali o collettive, di teoria/lettura della musica e musica d'insieme. La durata delle lezioni individuali può variare in base al numero di alunni frequentanti.

6.2 Per le classi prime è prevista una lezione individuale da 40-45 minuti ed un rientro pomeridiano della durata di due ore nella giornata del martedì suddiviso in un'ora di teoria/lettura della musica ed un'ora di musica d'insieme.

6.3 Per le classi seconde e terze è prevista una lezione individuale da 40-45 minuti ed un rientro pomeridiano della durata di due ore nella giornata del mercoledì suddiviso in un'ora di teoria/lettura della musica ed un'ora di musica d'insieme. La lezione di teoria/lettura della musica in una parte dell'anno scolastico può assumere la formula di lettura applicata allo studio delle parti in ensemble, mentre il percorso di teoria e lettura verrà sempre garantito durante la lezione individuale e individualizzato in base alle esigenze dei singoli alunni.

6.4 Le giornate e gli orari delle lezioni individuali vengono definiti ad inizio anno dal docente insieme ai genitori durante il primo incontro organizzativo. La partecipazione dei genitori a quest'incontro è indispensabile ai fini dell'articolazione delle lezioni individuali. In caso di impossibilità è caldamente consigliata l'individuazione di un adulto con delega che possa rappresentarli. L'orario delle lezioni

individuali non potrà essere modificato in corso d'anno a meno che un'altra famiglia non si renda disponibile ad uno scambio orario.

6.5 Le due ore di musica d'insieme e di teoria/lettura potrebbero non coincidere con l'unità oraria di 60 minuti, come previsto dall'art. 4 del decreto interministeriale del 1° luglio 2022, n. 176. La scansione oraria precisa verrà stabilita e comunicata all'inizio dell'anno scolastico e dipenderà dal numero totale di alunni frequentanti il percorso ad indirizzo musicale.

6.6 A discrezione dei docenti ed in accordo con i genitori in fase di primo incontro organizzativo ad inizio anno scolastico, la lezione individuale può essere sostituita da una o due lezioni collettive (tre rientri settimanali in totale).

## **MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE E CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ESITI AI FINI DELL'ASSEGNAZIONE DELLE ALUNNE E DEGLI ALUNNI ALLE DIVERSE SPECIALITÀ STRUMENTALI**

### **Art. 7 - Tempi di svolgimento della prova orientativo-attitudinale**

Si accede al Percorso ad Indirizzo Musicale previo superamento di una prova di ammissione orientativo-attitudinale, da effettuarsi in base alle indicazioni ministeriali, al massimo entro 15 giorni dal termine delle iscrizioni. Le date e gli orari della prova orientativo-attitudinale predisposta dalla scuola e i rispettivi esiti sono pubblicati nei termini fissati dalla nota ministeriale annuale sulle iscrizioni e comunque in tempi congrui da permettere alle famiglie di valutare tutte le possibili scelte alternative relative all'iscrizione. Le famiglie dei candidati impossibilitati a presentarsi nell'orario e/o nel giorno stabilito per la prova, dovranno informare la segreteria dell'Istituto allo scopo di valutare una ulteriore e successiva convocazione. Il mancato avviso comporta la cancellazione dall'elenco dei candidati.

### **Art. 8 - Compiti della commissione esaminatrice**

La Commissione predispone le prove per il test orientativo-attitudinale, lo somministra ai candidati singolarmente, redige una graduatoria e assegna lo strumento ritenuto più idoneo al candidato. Pertanto, l'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione sulla base della prova orientativo-attitudinale e della disponibilità di posti per ogni classe di strumento. La valutazione della Commissione esaminatrice è insindacabile.

### **Art. 9 - Articolazione della prova orientativo-attitudinale**

9.1 La prova attitudinale si svolgerà in orario pomeridiano presso i locali della scuola Cellini. Gli aspiranti saranno accompagnati da un genitore o eventuale adulto con delega. Il test consisterà in **una prova pratica individuale attraverso la quale si valuteranno le capacità ritmiche, il mantenimento di una pulsazione ritmica, l'intonazione, la percezione delle altezze dei suoni e l'attitudine agli strumenti presenti nel percorso** anche attraverso una prima prova di emissione/produzione del suono. Sarà seguita da un **colloquio** con l'aspirante in cui si chiarirà la **motivazione dello stesso ad assumere l'impegno** a studiare uno strumento musicale e si verificheranno eventuali caratteristiche fisiche che possano favorire o precludere la scelta di uno strumento specifico. Alla fine del test **il genitore sarà invitato ad un breve colloquio** con la commissione in cui si chiariranno gli aspetti organizzativi del percorso ad indirizzo musicale: durata triennale, priorità rispetto ad altre attività pomeridiane esterne alla scuola, partecipazione ad eventuali attività di carattere musicale, ecc. Durante tale colloquio i docenti informeranno i genitori sui costi medi dell'acquisto/noleggio dei diversi strumenti.

9.2 Per l'accesso a tale prova non è richiesta all'alunno/a alcuna conoscenza musicale pregressa. I candidati che avessero già esperienza nella pratica strumentale potranno comunque dimostrare le competenze acquisite suonando un brano a piacere. Tale esecuzione costituirà un ulteriore elemento di conoscenza dell'alunno, anche se non concorrerà a determinare il punteggio totale e l'assegnazione dello strumento.

9.3 Sarà compito delle famiglie acquisire le informazioni relative al/alla proprio/a figlio/a e presentarsi nella data e all'orario stabiliti. Nel caso di impedimenti dell'alunno la prova si potrà svolgere prendendo appuntamento con la segreteria, sulla base della disponibilità della commissione esaminatrice.

### **Art. 10 - Criteri di valutazione degli esiti ai fini dell'assegnazione delle alunne e degli alunni alle diverse specialità strumentali**

I criteri di valutazione della prova orientativo-attitudinale sono definiti in base a un punteggio per ogni prova da 1 a 10 considerando anche i decimali. La somma dei risultati di ogni prova determinerà il punteggio finale che verrà riportato in una scheda personale.

### **Art. 11 - Graduatoria e assegnazione strumento**

L'assegnazione della specialità strumentale al singolo allievo, da parte dei docenti componenti la commissione, è insindacabile. L'assegnazione dello strumento di studio sarà attribuita secondo i seguenti criteri elencati in senso gerarchico:

- 1) attitudini manifestate durante la prova;
- 2) equi-eterogeneità nella composizione delle classi di strumento;
- 3) preferenze espresse in fase di iscrizione.

La graduatoria redatta dalla Commissione viene utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti in relazione a:

- Ammissione al Percorso ad indirizzo musicale (in caso di un numero di iscrizioni superiore ai posti disponibili);
- Assegnazione dello strumento (nel caso in cui le richieste non siano equamente distribuite tra gli strumenti presenti nell'organico del Percorso ad indirizzo musicale).
- Inserimenti nel Percorso ad indirizzo musicale, in caso di posti resisi disponibili in seguito a trasferimenti, rinunce o impedimenti vari.

La graduatoria definitiva sarà stilata con l'elenco degli alunni in ordine alfabetico e l'indicazione dello strumento ad essi assegnato e sarà resa nota mediante pubblica affissione entro 7 giorni dal termine delle prove d'esame. I candidati selezionati una volta presa visione dello strumento assegnato dovranno, entro 7 giorni, confermare o meno l'accettazione firmando, in segreteria, l'apposito modulo.

### **Art. 12 - Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale per le alunne e gli alunni disabili e/o con disturbo specifico dell'apprendimento**

La prova orientativo attitudinale verrà sostenuta anche da alunni disabili o con disturbo specifico dell'apprendimento nella forma e nei modi previsti per tutti gli alunni.

Per eventuali alunne e alunni disabili o con disturbo specifico dell'apprendimento verranno predisposte delle prove specifiche che possano accertare la presenza o meno di eventuali abilità musicali di base e psico-motorie che possano quantomeno garantire all'alunno un'esperienza dello studio dello strumento musicale sempre gratificante ed efficace in tutti i suoi aspetti. La commissione valuterà dunque, anche in accordo con la famiglia, il contributo che la frequenza di un percorso ad indirizzo musicale potrà apportare allo sviluppo formativo ed educativo dell'alunno/a.

La commissione esaminatrice valuterà precedentemente la particolarità di ogni singolo caso, apportando alle prove previste eventuali adeguamenti per permettere la rilevazione delle attitudini musicali. La commissione esaminatrice potrà essere supportata anche da un docente di sostegno.

### **Art. 13 - Modalità di costituzione della commissione esaminatrice**

La commissione esaminatrice sarà costituita con atto del Dirigente Scolastico in tempo utile per consentire alla stessa di predisporre i materiali necessari all'espletamento della prova orientativo-attitudinale.

La Commissione sarà composta:

- dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato da lui stesso individuato incaricato a presiedere la Commissione;
- da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste;
- da un docente di musica operante nell'Istituto;
- da un eventuale docente di sostegno operante nell'Istituto.

### **CASI DI RITIRO DAL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE**

#### **Art. 14 Cause di ritiro**

14.1 Il Percorso ad Indirizzo Musicale ha la stessa durata del triennio di Scuola Secondaria di primo grado, diventando, una volta scelto, a tutti gli effetti materia curricolare, ed è obbligatoria la sua frequenza complessiva.

14.2 Viene fatta salva la possibilità di ritirarsi nel periodo che va dallo svolgimento della prova attitudinale entro 15 giorni dalla pubblicazione delle liste di attribuzione dello strumento, mediante comunicazione scritta indirizzata al Dirigente Scolastico dell'Istituto. Nel caso in cui l'assegnazione dello strumento non corrisponda alle aspettative dell'alunno, è comunque consigliabile tenere in considerazione la decisione della commissione.

14.3 In caso di ritiro di uno o più alunni ammessi si procederà a contattare le famiglie degli eventuali alunni non ammessi.

14.4 Non sono previsti altri casi di ritiro, salvo:

A) Eventuali motivi di salute che compromettano in via permanente l'utilizzo dello strumento musicale, documentati previa presentazione di apposito certificato medico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali.

B) Eventuale cambio di residenza delle famiglie che renda difficoltosa la frequenza dei rientri pomeridiani, dopo aver verificato insieme ai docenti l'impossibilità di articolare l'orario in maniera differente.

Il Dirigente Scolastico, acquisito il parere del docente di strumento interessato e del Consiglio di Classe, si riserva il diritto di esprimersi sui singoli casi segnalati dalle famiglie.

#### **Art. 15 - Patto di responsabilità con le famiglie**

15.1 Come descritto sopra, la lezione individuale permette di condurre un percorso personalizzato per ogni alunno, che consente di valorizzare i talenti e al contempo garantire una valida formazione strumentale anche in caso di competenze musicali minime.

15.2 In caso di eventuale affaticamento nel seguire il percorso di strumento da parte dell'alunno, i docenti si impegnano a rivedere gli obiettivi affinché l'esperienza dello studio dello strumento possa rimanere sempre gratificante ed efficace in tutti i suoi aspetti. I genitori si impegnano insieme all'alunno a non

demordere, e a verificare la costanza della pratica quotidiana, imprescindibile ai fini del raggiungimento di qualunque minimo risultato.

## **MATERIALI E ATTIVITA' DELL'INDIRIZZO MUSICALE**

### **Art. 16 - Strumento musicale e materiali**

16.1. Gli alunni, già dai primi giorni del primo anno, dovranno dotarsi dello strumento musicale per lo studio giornaliero a casa, oltre al materiale funzionale allo studio (spartiti musicali, leggio, ecc.). L'acquisto dello strumento, dei libri di testo e degli accessori vari sarà a carico alle famiglie degli studenti. Saranno i docenti a fornire le indicazioni sull'acquisto dello strumento e del materiale, durante il primo incontro che si svolgerà all'inizio dell'anno scolastico.

16.2. E' obbligatorio portare a scuola il proprio strumento e libri per le ore di lezione. Soltanto per questa disciplina, è consentito ai genitori di rimediare ad eventuali dimenticanze di materiale dei figli per non vanificare la lezione.

16.3. Nel caso in cui la famiglia dello studente all'inizio del percorso, dopo aver attentamente valutato possibilità di noleggio o acquisto rateizzato, fosse temporaneamente impossibilitata all'acquisto dello strumento, è possibile nei limiti della dotazione della scuola l'utilizzo di uno strumento in comodato d'uso gratuito limitatamente al periodo strettamente necessario all'acquisto dello strumento personale e per la durata massima di un anno scolastico. Nel caso si rilevi una negligenza nella custodia dello strumento da parte dell'alunno, la scuola potrà revocare in qualsiasi momento il prestito e ritirare lo strumento. Al termine del periodo, lo strumento verrà restituito alla scuola nelle stesse condizioni dell'inizio del prestito e controllato dagli insegnanti dell'indirizzo musicale assieme al responsabile dei sussidi didattici.

### **Art. 17 - Partecipazione ad eventi musicali: saggi, concerti, concorsi e stage**

17.1 I genitori degli alunni frequentanti l'indirizzo musicale prendono l'impegno affinché i propri figli possano partecipare alle attività organizzate dalla scuola. Durante l'anno scolastico gli alunni dell'indirizzo musicale avranno l'opportunità di esibirsi in varie formazioni (solista, piccoli ensemble, street band e orchestra) durante i saggi di classe, concerti, manifestazioni cittadine e di partecipare ad eventuali concorsi musicali e rassegne musicali.

17.2 Tali attività contribuiranno a raggiungere le 99 ore di frequenza l'anno per il percorso ad indirizzo musicale come previsto dall'articolo 4 del decreto interministeriale 1° luglio 2022, n. 176, pertanto la partecipazione di ogni singolo alunno sarà fondamentale.

17.3 Durante l'anno scolastico, in previsione di suddette attività, è possibile una variazione dell'orario pomeridiano (accorpamento di più ore per prove d'insieme). Di tali variazioni sarà data preventiva comunicazione al Dirigente Scolastico e alle famiglie degli interessati. In prossimità delle attività è possibile che si presenti la necessità di un terzo rientro pomeridiano occasionale.

17.4 Le date e gli orari delle attività e delle eventuali variazioni sui rientri saranno comunicate alle famiglie in tempo utile per favorire l'organizzazione. Le attività dovranno avere la precedenza rispetto ad altre attività extrascolastiche (allenamenti, partite, ecc.).

## **PARTECIPAZIONE DEI DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE ALLE ATTIVITA' COLLEGIALI**

### **Art. 18 - Criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale funzionale alla partecipazione alle attività collegiali**

**Firmato digitalmente da ALESSANDRA BOZZOLAN**

L'orario settimanale delle lezioni di strumento viene organizzato in maniera tale da creare due pomeriggi in cui le lezioni si concludano prima rispetto agli altri tre. In questo modo si agevola la partecipazione dei docenti di strumento alle attività collegiali che saranno concentrate ed articolate nei due pomeriggi più corti. Per tale ragione sarà possibile che nei rimanenti tre giorni, alcune lezioni individuali (solitamente riservate alle classi seconde e terze) possano concludersi nel tardo pomeriggio, entro e non oltre le 19.15.

### **VALUTAZIONE DEI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE**

#### **Art. 19 - Modalità di valutazione degli apprendimenti**

La valutazione periodica e finale sarà espressa dal docente di strumento che avrà cura di condividere le proprie proposte con tutti i docenti che, nelle diverse attività, avranno potuto osservare capacità, abilità e progressi dimostrati dagli alunni.

L'insegnante di Strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno ai fini della valutazione globale formulata dal Consiglio di Classe. Il giudizio intermedio e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, è attribuito tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di teoria, lettura della musica e Musica d'Insieme.

Le Comunicazioni scuola-famiglia e la valutazione periodica degli esiti vengono comunicate tramite il registro elettronico.

#### **Art. 20 - Esami di Stato**

In sede di Esame di Stato del Primo ciclo d'istruzione saranno verificate, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le competenze musicali-strumentali raggiunte al termine del triennio per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva con l'esecuzione strumentale di uno o più brani della durata non superiore ai 5 minuti. L'esecuzione avverrà o prima o alla fine del colloquio, a seconda della scelta di ogni singolo alunno. Nella valutazione della prova gli insegnanti considereranno:

- il grado di precisione e la padronanza tecnica dimostrate in rapporto alla difficoltà del brano proposto;
- le capacità espressive in rapporto alla complessità del brano proposto;
- la disinvoltura e la stabilità emotiva durante l'esecuzione.

### **COLLABORAZIONI DELL'ISTITUTO IN AMBITO MUSICALE**

#### **Art. 21 - Modalità di collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento delle attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria**

21.1 Sono previsti degli interventi di alfabetizzazione musicale (ritmica, percezione, body percussion, conoscenza degli strumenti, primo approccio con la notazione, ecc.) presso le classi terze, quarte e quinte delle scuole primarie dell'Istituto. Le lezioni saranno tenute dal docente di Potenziamento di Pianoforte della scuola Cellini per un totale di 6 ore a settimana rispetto all'orario di insegnamento del docente. Saranno destinati circa 8 incontri da un'ora per classe, suddivisi in due periodi da quattro settimane, con interventi di un'ora a settimana. Le lezioni saranno articolate il più possibile all'interno delle ore destinate all'insegnamento di musica. L'orario delle lezioni ed i periodi saranno quindi stabiliti dopo la pubblicazione dell'orario definitivo delle lezioni dei rispettivi plessi.

21.2 I docenti di flauto traverso e clarinetto potranno svolgere degli incontri in forma di lezione collettiva per gruppi di circa quattro alunni destinati alle classi quarte e/o quinte delle scuole primarie dell'istituto, in alcuni periodi dell'anno scolastico che non coincidano con gli interventi del docente di potenziamento e con le lezioni concerto di cui al punto 21.3. La scuola Cellini dispone di 8 clarinetti e 8 flauti traversi destinati a tale progetto. La partecipazione sarà facoltativa e avverrà il più possibile durante le ore



destinate all'insegnamento di musica. Questi interventi saranno mirati alla conoscenza dei due strumenti meno noti tra quelli insegnati nel Percorso ad Indirizzo Musicale del plesso Cellini, affinché gli alunni interessati possano esprimere all'atto dell'iscrizione una preferenza più consapevole dello strumento desiderato.

21.3 I docenti di strumento svolgeranno delle lezioni concerto presso le classi quinte delle scuole primarie dell'Istituto per illustrare gli strumenti insegnati e l'articolazione del percorso ad indirizzo musicale. Saranno destinate quattro ore per ogni classe quinta nel periodo di novembre-dicembre precedente alla data dell'Open Day della scuola Cellini.