

CURRICOLO SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO - VI IC PADOVA

con riferimento alle Indicazioni Nazionali 2012 , alle competenze chiave europee e al modello proposto dalla dott.ssa Franca Da Re, dell'USR del Veneto

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: MUSICA

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE FISSATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012

MUSICA	
TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO
<ul style="list-style-type: none">• L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.• Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.• Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.• Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.• Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti,.• Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.• Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	<ul style="list-style-type: none">• L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.• Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.• È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.• Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.• Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

COMPETENZE SPECIFICHE

- Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico-musicale: strumenti e tecniche di produzione e fruizione musicale.

FINE CLASSE PRIMA SCUOLA PRIMARIA		FINE CLASSE SECONDA SCUOLA PRIMARIA		FINE CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA	
ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la voce per riprodurre suoni e per recitare conte, filastrocche e cantilene • Riprodurre semplici sequenze ritmiche con voce, corpo ed oggetti • Partecipare ai canti corali prestando attenzione agli attacchi dati dall'insegnante • Sperimentare contrasti suono-silenzio con la voce, il corpo e piccoli strumenti. • Simbolizzare i suoni con segni, disegni, onomatopee. <p>FRUIZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare ritmi nelle parole e nelle filastrocche. • Riconoscere e classificare suoni: del proprio corpo; prodotti da oggetti di fenomeni atmosferici, versi di animali. • Ascoltare canti e semplici brani musicali finalizzati ad attività espressive e motorie. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le possibilità espressive della voce: intensità dei suoni (forte/piano) • La pulsazione ritmica • Esecuzione corale e riconoscimento gestualità insegnante • Alternanza suono-silenzio • Simboli non convenzionali per suono forte e piano • Suoni naturali e suoni prodotti da oggetti. <ul style="list-style-type: none"> • Uso del disegno e della gestualità 	<p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la voce per recitare conte, filastrocche e cantilene, anche ritmandole con le mani o con strumenti di uso quotidiano o con strumenti didattici anche auto-costruiti • riprodurre sequenze ritmiche con voce, movimento e/o strumenti. • Eseguire in forma corale semplici canti seguendo i gesti dell'insegnante. • Sperimentare contrasti suono-silenzio utilizzando la voce, il movimento del corpo e strumenti a percussione. • Rappresentare con simboli non convenzionali semplici partiture sonore. <p>FRUIZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e classificare suoni: • Naturali e artificiali; <ul style="list-style-type: none"> - nei diversi ambienti sonori: scuola, casa, strada, parco ...; - rispetto alla collocazione nello spazio (vicino, lontano, fisso, in movimento); - rispetto alla durata (suoni lunghi/ corti); - rispetto all'intensità (piano/forte); • Ascoltare canti e semplici brani musicali finalizzati ad attività espressive e motorie. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le possibilità espressive della voce e strumenti: durata e intensità. • Riconoscimento ed esecuzione di ritmi. • Esecuzione corale e riconoscimento gestualità dell'insegnante. • Riconoscimento differenza suono-silenzio. • Simboli non convenzionali per durata e intensità dei suoni. • Lettura di codici non convenzionali per esecuzioni di ritmi. <ul style="list-style-type: none"> • Suoni naturali e suoni artificiali • Esempi di ambienti sonori • Uso del disegno, della danza e della mimica 	<p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale. • Eseguire sequenze ritmiche con voce, strumenti e corpo. • Eseguire brani vocali collettivamente e individualmente • Eseguire collettivamente semplici brani strumentali (avvio al flauto dolce). • Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali (posizione e valore di alcune note mediante sistemi intuitivi e convenzionali). <p>FRUIZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere fonti e azioni sonore. • Discriminare suoni secondo la durata (lunga/breve), l'intensità (piano/forte) e l'altezza (grave/acuto). • Esprimere apprezzamenti estetici su brani musicali di vario genere e stile (immediati valori espressivi). • Riconoscere alcuni elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza (strofa e ritornello nei testi cantati; ritmo e melodie nei brani strumentali). • Riconoscere usi e contesti di suoni e musica nella realtà multimediale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le possibilità espressive della voce, del corpo e di piccoli strumenti: durata intensità e altezza. • Riconoscimento in brani musicali della struttura ritmica. • Esecuzione corale e gestualità dell'insegnante. • Le parti del flauto dolce soprano, posizione e modalità corretta per suonarlo. • Segni non convenzionali stabiliti dal gruppo per rappresentare ritmi e pause. La posizione di alcune note al flauto e nel pentagramma (sol, la ,si), valori di durata (semiminima e minima e loro pause), chiave di violino, la battuta, i segni di ripetizione. <ul style="list-style-type: none"> • Fonti e azioni sonore. • Parametri del suono: durata, intensità, e altezza. • Uso di aggettivi descrittivi di impressioni ed emozioni suscitate dalla musica. • Discriminazione di strofa e ritornello nei canti. • Aspetto ritmico e aspetto melodico di brani musicali. • Utilizzo della musica nei video.

FINE CLASSE QUARTA SCUOLA PRIMARIA		FINE SCUOLA PRIMARIA	
ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali , rispettando l'intensità, l'intonazione e la dinamica . • Eseguire collettivamente semplici brani con il flauto dolce. • Eseguire combinazioni ritmiche con la voce, il corpo e gli strumenti. • Riconoscere riprodurre con il corpo il movimento di un brano musicale (lento/veloce). • Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali <p>FRUIZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificare il suono rispetto alla fonte, alla durata, all'intensità, all'altezza e al timbro. • Riconoscere e classificare i suoni prodotti da: sfregamento, percussioni, vibrazione. • Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. • Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). 	<ul style="list-style-type: none"> • Le possibilità espressive di voce e strumenti: intensità, durata e altezza . • Accompagnamento con strumenti a percussione di brani cantati o musicali. • Esecuzione corale di canti all'unisono e a canone. • Lettura di semplici brani con le note sol la si do' re', eseguiti con il flauto. • Coordinazione canto e movimento. • La posizione di alcune note nel pentagramma, valori di durata (semiminima e minima e semibreve e loro pause), chiave di violino, la battuta, i segni di ripetizione, note col punto. • Parametri del suono. • Classificazione di strumenti in base alla loro azione sonora • Riconoscimento di alcuni generi musicali • Utilizzo della musica nei video. 	<p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. • Eseguire collettivamente e individualmente brani con il flauto dolce. • Eseguire combinazioni ritmiche e melodiche con voce, corpo e strumenti. • Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali <p>FRUIZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il suono prodotto da alcuni strumenti musicali. • Riconoscere e classificare elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. • Ascoltare e analizzare musiche di epoche e culture diverse. • Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). 	<ul style="list-style-type: none"> • Le possibilità espressive di voce e strumenti: intensità, durata, altezza e timbro. • Riproduzione di ritmi binari e ternari e quaternari. • Esecuzione corale di canti all'unisono, a canone e a due voci. • Conoscenza delle note con il flauto dal RE acuto al DO grave. • Coordinazione di momenti sonori e gestuali in attività teatrali. • La posizione di alcune note nel pentagramma, valori di durata (semiminima e minima, semibreve e loro pause), chiave di violino, la battuta, i segni di ritornello, note col punto. • Segni non convenzionali stabiliti dal gruppo per rappresentare dinamiche • I principali strumenti musicali. Banda e orchestra. • Nozioni elementari del linguaggio musicale. • Riconoscimento di alcuni generi musicali. • Uso di strumenti digitali per sonorizzare presentazioni/video.

FINE CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA		FINE CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA		FINE CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA	
ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> Eseguire collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. Improvvisare brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. Riconoscere anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere e descrivere opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. Accedere alle risorse musicali presenti in rete. 	<ul style="list-style-type: none"> Elementi di base del linguaggio musicale. Caratteristiche del suono (altezza, durata, intensità e timbro) Aspetti dell'evoluzione storica della musica, diversi generi e stili. Ritmo binario, ternario e quaternario; pentagramma, note dal DO centrale al Re': figure e pause dalla semibreve alla croma; punto e legatura di valore, segni di ritornello. Riconoscimento e confronto di generi e stili appartenenti a diversi contesti. Conoscenze informatiche per la fruizione di siti musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. Improvvisare e rielaborare brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, descrivere e interpretare con proprie valutazioni opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> Elementi di base del linguaggio musicale. Struttura del discorso musicale, segni di espressione. Riconoscimento di brani tratti da vari repertori Gli strumenti musicali e le loro caratteristiche. Aspetti dell'evoluzione storica della musica: Antichità, Medio Evo, Rinascimento, Barocco. Figure e pause fino alla croma, sincope, tono e semitoni, le alterazioni. Riconoscimento e confronto di generi e stili appartenenti a diversi contesti. Fruizione di siti musicali e software musicali specifici di editing audio. 	<ul style="list-style-type: none"> Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> Approfondimento degli elementi del linguaggio musicale. Aspetti dell'evoluzione storica della musica: Classicismo, Romanticismo e Novecento. Intervalli, scale maggiori e minori, la tonalità, gruppi irregolari, gli accordi, figure e pause fino alla semicroma. Riconoscimento e confronto di generi e stili appartenenti a diversi contesti e diverse culture. Fruizione di siti musicali e software musicali specifici di editing audio.

SPUNTI PER LA COSTRUZIONE DI RUBRICHE DI VALUTAZIONE, UDA E VALUTAZIONI AUTENTICHE

EVIDENZE E COMPITI SIGNIFICATIVI

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: MUSICA

EVIDENZE

- Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie per produrre anche in modo creativo messaggi musicali
- Distingue e classifica gli elementi base del linguaggio musicale anche rispetto al contesto storico e culturale
- Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere musicale
- Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.)

COMPITI SIGNIFICATIVI

ESEMPI

Realizzare semplici esecuzioni musicali con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni corali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni...)

Ascoltare brani musicali del repertorio classico e moderno, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici; confrontare generi musicali diversi

Confezionare prodotti (mostre, ricostruzioni storiche, eventi diversi) utilizzando la musica, le arti visive, testi poetici o narrativi (es. rappresentare un periodo della storia attraverso foto, filmati, commentate dalla narrazione storica, da letture di prose o poesie significative, da musiche pertinenti)

Rappresentare drammatizzazioni utilizzando linguaggi diversi

LIVELLI DI PADRONANZA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE

1	2	3 dai Traguardi per la fine della scuola primaria	4	5 dai Traguardi per la fine del primo ciclo
<ul style="list-style-type: none"> Ascolta brani musicali e li commenta dal punto di vista delle sollecitazioni emotive. Produce eventi sonori utilizzando strumenti non convenzionali; canta in coro. Distingue alcune caratteristiche fondamentali dei suoni. Si muove seguendo ritmi, li sa riprodurre. 	<ul style="list-style-type: none"> Nell'ascolto di brani musicali, esprime apprezzamenti non solo rispetto alle sollecitazioni emotive, ma anche sotto l'aspetto estetico, ad esempio confrontando generi diversi. Riproduce eventi sonori e semplici brani musicali, anche in gruppo, con strumenti non convenzionali e convenzionali; canta in coro mantenendo una soddisfacente sintonia con gli altri. Conosce la notazione musicale e la sa rappresentare con la voce e con i più semplici strumenti convenzionali. 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere. 	<ul style="list-style-type: none"> Esegue collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici curando intonazione, espressività, interpretazione. Distingue gli elementi basilari del linguaggio musicale anche all'interno di brani musicali. Sa scrivere le note e leggere le note; sa utilizzare semplici spartiti per l'esecuzione vocale e strumentale. Distingue, in un testo iconico-visivo, gli elementi fondamentali del linguaggio visuale, individuandone il significato con l'aiuto dell'insegnante. Individua i beni culturali, ambientali, di arte applicata presenti nel territorio, operando, con l'aiuto dell'insegnante, una prima classificazione. Esprime semplici giudizi estetici su brani musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.